



కవి పరిచయము

పేరు : కలవకొలను

సూర్యనారాయణ

జననం : 16-10-35

విద్య : బి.ఎ.,

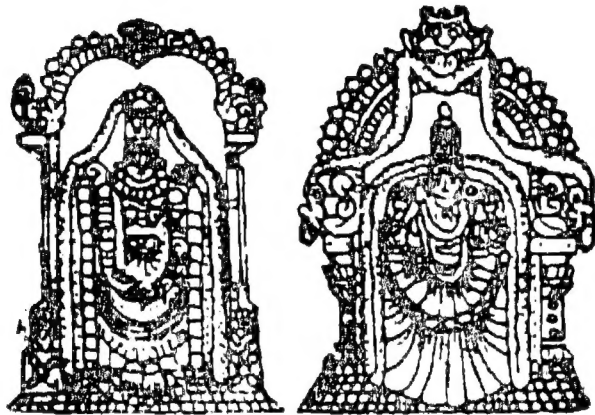
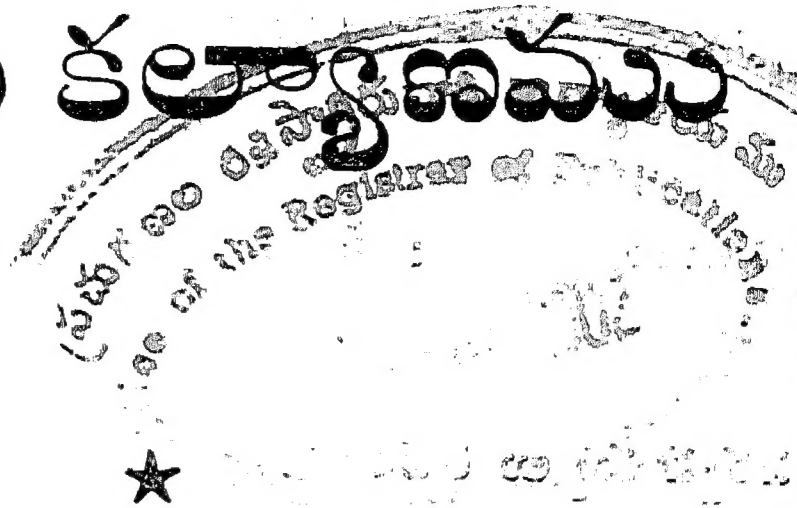
ఉద్యోగం : జిల్లా పంచాయితీ ఆఫీసులో సూపరింటెండెంటుగా పనిచేసి పదవీ విరమణ చేశారు.

అభిరుచి : ఇంగ్లీషు వార్తా పత్రికలలో 'Letters' వ్రాయడం కవిత్వం

ముద్రిత రచనలు : 1) సాయినాథ సుధామాధురి 2) సీత
3) శ్రీనివాస కళ్యాణము 4) భావవీణ

అముద్రితము : సత్య సందర్శనం (శతకము)

శ్రీనివాస కల్యాణము



రచయిత

కలవకొలను సూర్యనారాయణ, B. A.,

ప్రథమ ముద్రణ : 1999

ప్రతులు : 500

సర్వహక్కులు రచయితవి

వెల : ఆమూల్యము

ప్రతులు లభించుచోటు :

కలవకొలను సూర్యనారాయణ

ప్లాటు నెం. 58

సీతారామ్ నగర్ యన్.జి.ఓ. కాలనీ

శ్యామలానగరు వెనుక

గుంటూరు-6

ముద్రణ :

శ్రీ ద్వారకాసాయి ప్రింటర్స్, ఏ.టి. అగ్రహారం, గుంటూరు.

శుభకావన

ఈ గ్రంథకర్త అయిన శ్రీ కలవకొలను సూర్యనారాయణగారు మావలెనే “ప్రవృత్తి” విషయములో సమానధర్మి. మా వృత్తులు వే అయినను, అందఱమూ సాహిత్యాభిమానులము గాన, ఆ బాదరాయణ సంబంధమే మాచేత ఈ గ్రంథముగూర్చి రెండుమాటలు వ్రాయించినది.

ప్రార్థనా పద్యములు గాక, మొత్తము 71 పద్యములుగల చిఱుకబ్బమిది. ఈ కవికి ‘ఉత్పలమాల’ అన్నచో మక్కువఎక్కువ కాబోలు-దాని ఫలితమే దీనిలో మొత్తము ముప్పటిమూడు “ఉత్పలమాలల” గుబాళింపు ఉన్నది.

నాల్గవ పుటయందు శ్రీదేవి పట్టుదలను వర్ణించు శట్టన “పట్టుదలయందు, పడతులెగట్టివారు” అని, చక్కని లోకోక్తిని, నగ్నసత్యమును, సహజసుందరములగు తేట తెనుగు మాటలలో చెప్పినారు.

కొంచెము “అవాత్మిక” మైనను, ఇందురావణుడు ఎత్తుకపోయిన ఆమె సీత కాదనియు, సీతరూపమున నున్న వేదవతియని, చక్కగా కల్పన చేసినారు. తదుపరి, వేదవతియే పద్మావతి రూపమున జన్మించెనని చెప్పినారు. కల్పన సముచితముగనే యున్నది.

ఇటువదినాల్గవపుటలో - “ శ్రీనివాసుడే యర్థించె సిరినినాడు” అనిచెప్పి, ఎంతటి ఆగర్భ శ్రీమంతున కయినను. ఒక్కొక్కయపుడు ఇతరుల యొద్ద అర్థిక సాహాయ్యము అవసరమగు చుండుననిచక్కగా చెప్పినారు.

కావ్యము పేరు “శ్రీనివాస కళ్యాణ”మగుటచే కాబోలు, కవి, వధూవరులను పెండ్లికిముందు అలంకరించు సమయమున పద్మావతి అలంకారమున కంటె, శ్రీనివాసుని యలంకారమునకే ఎక్కువప్రాధాన్యము నొసగెను.

మొత్తముమీద ఈ గ్రంథము అనవద్యముగ, సరళముగ, సహజముగ, సుందరముగనుండి, సామాన్య పాఠకులకు సహితము సుబోధకముగనున్నది.

ఇట్టి గ్రంథముల నితోధికముగ భావికాలములో వ్రాయుటకు వీరికి, ఆ “శేషగిరి” వాసుడగు “సర్వేశ్వరుడు” శక్తి నొసంగుగాత.

ఇతిశం.

ఇట్లు

రాజమహేంద్రవరము

3-7-99

శేషగిరి-సర్వేశ్వరకవులు

(సత్యవోలు శేషగిరిరావు & వంగపండు సర్వేశ్వరరావు)

నివేదన

నేను అమరావతి హైస్కూలులో చదువుకునే రోజులలో తెలుగు బోధించుటకు శ్రీ మహావాది వేంకట రత్నంగారు, శ్రీ వావిలాల నరసింహారావు గారు, హిందీ బోధించుటకు, శ్రీ జంధ్యాల పాపయ్య శాస్త్రిగారు, (కరుణశ్రీ) వచ్చేవారు మొట్ట మొదటి సారిగా శ్రీ మహావాది వేంకటరత్నంగారు మా క్లాసు విద్యార్థులకు ఛందస్సు చెప్పారు. అకాలంలో కరుణశ్రీగారి పద్యాలు ఘంటసాలవారి గళం నుండి విస్తృతంగా వినిపిస్తూ ఉండేవి. అది విన్న తరువాత పద్యాలు వ్రాయాలని నాకు సంకల్పం కలిగింది. అప్పుడప్పుడు కొన్ని వ్రాశానుకాని అవి చిత్తుకాగితాల బుట్టలోకి పోయాయి. చదువు పూర్తి అయిన తరువాత, ఉద్యోగం. పద్యాల మీద ధ్యాసపోలేదు. పదవీ విరమణ చేసిన తరువాత మఱి పద్యాలు వ్రాయాలని కుతూహలం కలిగింది. కాని నేను తెలుగులో పండితుడనుకాను, ప్రావీణ్యమూలేదు. ఏదో సాధారణ భాషా జ్ఞానం కలవాడిని మాత్రమే. వారు వీరు వ్రాసిన పద్యాలు, కొన్ని పద్యకావ్యాలు చదువుట వలన కొంత పరిజ్ఞానం సంతరించు కొని మొదటిసారిగా శ్రీ సాయినాథ సుధామాధురి. తరువాత సీత, శ్రీనివాస కల్యాణము, భావవీణ, సత్యసందర్శనంతోను పద్య కావ్య ములనుశ్రీసాయినాథుని అనుగ్రహం వలన వ్రాయగలిగితిని. నాకవితా వ్యాసంగములో అండగా నిలిచి నా కవితకు వన్నెలు దిద్దిన శ్రీ J. J. K. బాపూజీ గారికి, రాజమండ్రి వాస్తవ్యులు మఱియు మాజీ గుంటూరు జిల్లా పంచాయితీ ఆఫీసరు శ్రీ వంగపండు సర్వేశ్వరరావు గారికి మఱియు శ్రీ సత్యవోలు శేషగిరిరావు (వీరు

గూడ రాజమండ్రి వాస్తవ్యులే) గారికి నా హృదయ పూర్వక
నమస్సుమాంజలుల నర్పించుచున్నాను. ఈ సందర్భంలో
నా మనసులో కలిగిన భావనలను ఈక్రింది పద్యాలలో పొందు
పరిచాను.

ముంగిలి కేగినంతకని మోదమునన్ చిటునవ్వులొల్కుచున్
సంగడి కాడునా బరగి స్వాగతమిచ్చి మదీయ పద్యకా
వ్యాంగన గూర్చి మంచి చెడు లారసి సందియముల్ దొలంగవే
భంగుల బోధ చేయు కవి 'పార్థివు' బాపుజి నేతలంచెదన్.

వ్రాసిన పద్య కావ్యముల బల్ రుచిరాన్ ముగా తలంచున్
వేసరకెన్నడన్ చదివి వేసఱు శ్రద్ధగ తీర్చిదిద్ది, నా
బాసటయైన సన్నిహితు భవ్య కవిత్వ కళాతపస్వియో
భాసుర వంగపంతు కవి పండితునే తలతున్ కృతజ్ఞతన్.

నా "శ్రీవివాస కళ్యాణము"ను చదివి అమూల్యమైన సందేశ
మునందజేసిన శ్రీ శేషగిరి సర్వేశ్వర కవులకు, వందన చందనము
అర్పించుచున్నాను.

ఈ కావ్య ప్రచురణలో అర్థిక సహాయము చేసిన శ్రీ సజ్జా
సుబ్బారావు, డివిజనల్ పంచాయితీ అఫీసరు, తెనాలికి మరియు
శ్రీ బాపూజీరావు, ఫిరంగిపురం పంచాయితీ కార్యనిర్వహణాధికారికి
నా కృతజ్ఞతలు. పద్యములను ముద్రించి, పుస్తకమును అందముగా
తయారుచేసిన శ్రీ ద్వారకా సాయి ప్రింటర్స్, ఏ.టి. ఆగ్రహారంవారికి
నా కృతజ్ఞతలు.

ర చ య త

కలుషకొలను సూర్యనారాయణ

ఓం శ్రీ సాయిరాం

ప్రార్థన

శరపా శాంకుశ శస్త్రహస్త బహుళా! సందీప్తచంద్రాననా!
వరకాంచీ నగరస్థితా! విమలభాస్వరేజి! చిద్రూపిణి!
తరికుంభస్తన భూరి భారనత సద్గాత్రీ! జగన్మోహిని !
వరదా! త్వత్కరుణా వటాక్షయుత సద్వాక్కుల్
ప్రసాదింపుమా.

సప్తగిరింబ్ర సంస్థితుడు చక్రధరుండుత్రిపుండ్రశోభితో
ద్వీప్తముఖాంబు జండసుర తేజ విదారుడు శ్రీసతీప్రియుం
డావుడు శేషశాయి సకలార్తజనావన కారకుండు సం
ప్రాప్తభవాద్ధి నిస్తరణ పండితు గొల్చెద కార్యసిద్ధికిన్.

శ్రీనివాస కల్యాణము

శ్రీ పద్మాంకిత కౌస్తుభాద్విమణులన్ జెల్వారు పక్షస్థలిన్

శ్రీ వైకుంఠ పురాధినాథు సతియౌ శ్రీలక్ష్మి కావాసమా

తావున్, మౌని భృగుండు క్రోధమున కార్జున్నన్

ముకుందుండు, కో

పావేశంబులు జూపకుంటు, మణి తత్పాదాంబుజం బొత్తుటన్.

కని, మదిగలంగి, యవమానమును భరింప

నలవిగాక శ్రీసతి విభునచట వీడె;

సతినిబాసి శ్రీహరియును చాల పొగిలి

ఛోకతప్పుడై విరహానస్రస్కి- మిగుల.

“ఎచ్చటి కేగినావో? తరళేక్షణ! నన్విడనాడి, నాపయిన్

కచ్చెవహించితేల? యలుకా? మణి యాగ్రహమా? యెఱుంగనీ

విచ్చటలేని మందితము లీవనవాటిక లీవికుంతమున్

సొచ్చగరాని కారడవి, శూన్యము” లంచును చాలవ్యగ్రుడై.

శ్రీసతిగూర్చి సత్తరిని శ్రీహరి స్వాంతమునందు కుందుచున్

వాసమువీడి క్షేత్రములు పల్లెలుసొంద్రపనాంత రంబులున్

వాసి గడించినట్టి ఘన పర్వతముల్ త్రిజగంబులందు నా

యాసముకోర్చి తాపెదకె; యత్నములన్ని వృధాశ్రమంబుగా

తోకములన్నియునె దిరిగి తోవ్యధజెంది జనార్దనుండు భూ
తోకముజేరి శాంతిగనె, లుప్తమనోవ్యధుడౌచు, నెట్టులో
తోకమువీడి, యాతజీని, శోభిలుసప్త గిరీంద్ర వాసియై
ప్రాకటనిష్ఠ యేర్పడ తపంబును జూనె కఠోర దీక్షతో.

అస్వము పానమునె గొనక యచ్యుతుడట్లు తపంబుసేయగా
క్రన్నన పర్మికంబొకటి క్రమ్మెను దేహమునంత చుట్టుచున్
చెన్నునశించి గాత్రము కృశించె; మహేశ్వరుడున్ విరించి
యున్
కన్నులగాంచి తత్స్థితిని గాసిలి మానసమందు పెల్లుగవ్.

అశన పానంబు లందింప హరికి, సిరిని
బిల్వ బంపిరి సూర్యుని వేగ, కాని
పతిని జూడగ రాదయ్యె పడతిలక్ష్మి
పట్టుదతియందు పడతులె గట్టివారు.

జలజనాభుని రక్షింప జలజ భవుడు
వెలసె ధేనువై, వత్సమై వెలసె శివుడు
ఆదిలక్ష్మిని నర్థించి రంతవారు
చోళరాజ్యము జేర్పత్రి శుద్ధిగాను.

యాదవాంగనరూపాన యాది లక్ష్మి
చోళరాజుని సౌధంబు జొచ్చి విత్ర
యించె, రాణియు మూల్యంబు నిచ్చికొనియె
ముద్దులొల్కుగోవును వత్సమును గనుగొని

కాపరి కప్పగించె కృతకంబగు గోవునురాణి, యెట్టుతో
కాపరి కన్నుగప్పియది గ్రాసము మేయుచునున్నయట్లు యా
దాపున చాపునన్ దిరిగి దాగుచు మందనుడి మామయై
యేపుగ జేపియచ్యుతున కిచ్చుచునుండె దినంబు క్షీరమున్

వట్టివోయిన పొమగుతో పశువు ము అల
మందజేరు. పాలుపిదుక మంకుడేయు
కతము తెలియ గోరినరాణి కబురు జేసి
పలికెనిట్లు కాపరితో కోపంబుగాను

కారణమేమి కాపరి? నిగారపుటావని తొంటినట్లు, ము
మ్మారడిపెట్టుచున్నదిపు డచ్చెరువయ్యె నదేమి చిత్రమో,
క్షీరము నీయకుండె మఱికిలక మేమొ యెఱుంగ, గాన త
త్కారణ మేమొ నీవు విశదంబుగ నారయు"మంచుచెప్పినన్

మరుసటి దినంబు కాపరి మాటువేసి
పర్మికంబు వరికి జేరి హాలనిచ్చు
మొదవునుగని, ఉండంబు బూనిచేత
గట్టిగావాడు దానిని గొట్టబోవ.

తలనొడ్డెన్ హరి, సర్వభూత హితుడున్, త్రైలోక్యపూజ్యుండ
లలితాకారుడు, సర్వలోకజన కల్యాణాధి లాఘుండు, వ
త్సలతా పూర్ణమనస్కుడై, తనయునిన్ తద్దాత పాతార్తి కీ
లల బార్హిస్థొల గంగ జేయ, నిజశీర్షం దెంతయోవ్రయ్యగన్

అంతట మాయమై చనియె నాకృతకంబగుగోవు, వత్స, మ
త్యంత వ్యధార్తుడై తలను దాకిన గాయము మాన్పనెంచి శ్రీ
కాంతుడు మందుకోసమయి కాననమందు చరించుచుండ, త
త్ప్రాంత పుగొండయందలరు వాని మదారు వరాహమూర్తిన్

గాంచి, యమ్మహనీయు నర్తించె నెమ్మి
ఆశ్రయం బొసగు మనుచు నానగంబు
పైసి, వల్లెయనుచుస్వామి పరితెనిటుల
తేనెలొలికెడి మాటల తెల్లముగను.

“నిన్ను పూజింప వచ్చిన నిఖిల జనము
ముందుగా ననుపూజించి మ్రొక్కునటుల
పరమేశంగు మా” యని నంతహరియు సమ్మ
తించి, యా కొండపై నుండి తిరుగుచుండె.

ఆనగ సీమపైని నడయాడుచు నున్న నవంతు నచ్యుతుక్
మానిత శీలయా పకుశమాళిక జాలి వహించిడాసి, స
మ్మానము సేసి, సేవల శ్రమంబును దీర్చి నిజాశ్రమంబునన్
త్రాణము ప్రాణమున్ నిలిపి తా పరిపోషణ జేయుచుండెడిన్

ఒక్క దినంబునన్ జని పయోజదళాక్షుడు కోరివేటకై
యక్కడ పర్వతావృత ఘనాటవులందు, జరించి, కాంచె కై
పెక్కియటన్ జరించెడు గజేంద్రుని, దానిని వెంబడించినన్
చిక్కక పారిపోయి, యది జేరగవోయె మనోజ్ఞవాటికన్.

కనియెన్ కంజదళాక్షుడా పనమునన్ కల్యాణ బాలామణిన్
మనవజ్జేజను, దీర్ఘ కుంతలను, ముక్తాహారశోభాయుతన్
పనితాలోక శిరోవిభూషణను, సౌభాగ్యప్రదన్, పూర్ణ చం
ద్రనిభాస్యన్, సితపద్మలోచనను, సాలంకారపద్మావతిన్.

సందడి మించి మన్మధుడు సాయకమున్ గురిపెట్టివేయ నా
సుందరివైన. తచ్చరము చొప్పుడ నూటిగ దాకె గుండె, నా
నందపు పొంగులో నవసియాయమ మూర్చిలె, సేదదీరి యా
సుందరునే కనుగొనుచు చూపు మరల్చక మాటిమాటికిన్.

“ఎంతటి యందగాడె! మునుపెన్నడు గాంచిన దానగాను నే
నింతటి యందగాని, మదినెంచిననున్ కరుణింపవచ్చె శ్రీ
కాంతుడటంచు నేననెద, కానిచొ కంతు జయంతుడాది య
త్యంత మనోహరాకృతుల దర్పమడంచెడు యందమొప్పునే?”

ఈతని బాహు బంధమున నిమ్ముగ నొక్క నిమేషమైన ప్రే
మాతిశయమ్ముచే నిమిడిహాయిగ నుండకపోతి నెచ్చెలీ!
నా తలవ్రాత నేమనుదు, నన్ గ్రహించి వివాహమందునన్
శీతల దృష్టి చూచెడినా? చేకొన కారడి పెట్టునో” యనున్

ప్రేమ పారవశ్యమున నారీతి పలుకు
రాకుమారిని నెచ్చెలుల్ క్రమ్మి, రమ్ము
రమ్ముని తరము గొని మందిరమున జేర్చి
రంత, శ్రీహరి చేరె, నిజాశ్రమమ్ము.

నవనవ శోభల వెలిగెడి

భువన మన్మోహరు మనోజ్ఞమూర్తిన్ కనులా

ర, పకుశ మాలిక కనుగొని

పరిచి పలికె మృదువుగ ప్రేముడితోడన్

“ఓయికుమార! నీవిపుడు యుక్తవయస్కుడవైతివయ్య, యా
ప్రాయము మీర పెంచితి, వివాహము జూడ మనంబుకల్గెనో
శ్రీయుత! నాయభీష్టమును శీఘ్రమెత్తిర్చి ననున్దరింపగా
జేయుము, కన్నులంగనిన శ్రీత్వము సార్థకమా కడుంగడున్

తల్లి పలికిన పలుకుల నెల్లనాల

కించి శ్రీనివాసుడనియెనిట్లు “తొల్లి

ద్వాపరంబున నీకట్టివరమొసగితి

ఆవరమిపుడు సంప్రాప్తమగును నీకు.

అమ్మరొ! చూడవమ్మ కనులార మదీయ మనోజ్ఞ పూర్వరూ
పమ్మును నీకొసంగితి నపారముదంబున జ్ఞాన చక్షువుల్
సమ్మదమందగాంచితె? నిజంబని నమ్మితె? యన్న నామె, ర
మ్మమ్మగు ధివ్బలీలల మహత్వము గాంచుచు తన్మయంబు
నన్

“ధన్యతజెందె నా బ్రతుకు దై త్యకులాంతక! నిన్నుజూచి, సా
మాన్యుడవంచు నెంచితి, రమాపతివంచు నెఱుంగనైతి, నా
దైన్యము బాపినాడవుకదా! ప్రభు! నీదగు దర్శనము గా
కన్యము కోరునేమనము? అంతముజెందె భవంబు త్వత్కృ
పన్

అనుచు పకుశమాల అచ్యుతు నుతియించి
పూర్వరూపమునిక పోవజేసి
వర్తమానరూప వైభవమును గోరె;
పల్లెయనుచు నిలిచిపకుశ మ్రోల.

పలికెనిట్లు “అమ్మ! భర్తగా గోరుచు
నన్ను, తపముజేసెమున్ను వేద
వతియను నొకపడతి భక్తిమీర
అందమునకు నామె ఆటపట్టు.

ఘోరతపంబు నిష్ఠతో నకుంతిత దీక్ష నొనర్చుచుండ, య
ర్వార మదాంధు డా యసుతరాజు, దశానను డృష్ట, జైత్రయా
త్రారతి నేగుచున్ కనియె తత్ వికచాంబుజ లోచనన్; తద ర
బారడి చెంతకేగి దరహాసము సల్పుచు పల్కెనిట్టులన్.

“ఎవ్వతెవీవుచాన? యిటు లింతటి ఘోరతపంబొనర్పగా
నెవ్విధి వ్రాసెనో నుదుట? ఏమి కతంబున జేసెదోకదా!
జవ్వనమందు సౌఖ్యముల సారము గ్రోల తపింతురెందు, నీ
వివ్విధి జేయుటల్ తగునె? ఇవ్వనభూమిని, చాలుచాలికన్.

ఇంతటి యందమేను మునుపెన్నడు గాననివాడ, దేవతా
కాంతవో! యక్షకామినివో! కంజదళాక్షి! వచించవేల? నీ
కాంతునిగా గ్రహించి కలకాలము స్వర్గసుఖముల్లిమ్ము; నా
స్వాంతమునందు నిల్పితిని భద్రముగా భవదీయరూపమున్”.

అనినన్ విని యాపడతియు

“వనమాలిన్ హరిని, నేను పతిగా బడయన్

పనివడి బూనితి తపమును

ననుగోరుట నీకిటు తగునా? యనిపలుకన్.

“ఎవరనుకొంటి? వేను దనుజేంద్రుడ, అంకకధీశ్వరుండ, నీ
భువనము, సర్వదిక్పతులు, భూతనికాయము నాదు నాననుం
ద్రు, పరిచిపచ్చియుండిరి కుతూహలతన్ లలితాంగు లెందరో
సవినయ మొప్పవేడెద ప్రసన్నత జూడవె కన్యకామణి”

“ఇన్నివిధంబులన్ పలుకనేను పచింపవు మాఱుమాట నా
విన్నపమున్ గ్రహింపవు వివేక విహీనవె? నాకురాణివై
మున్ను కనంగరాని సుఖభోగములన్, పరిచత్కలంది నీ
చెన్నుకు వన్నెబొందు” మని చెంతకు బోయి కరమ్ము పట్టి
నన్

కన్నుల విస్ఫులింగములు గ్రాలగ దిగ్గున లేచి యామె యా
పన్నత జెంది యిట్టులనె” పాపపు కోర్కెతో దానవాధమా
నన్ను స్పృశించితివు మలినమ్మయె నాదు శరీరమక్కటా!
ఎన్నగ దీనినిట్లు దహియింపగ జేయుదు నగ్నికిలలన్

పండె పాపమ్ముజ్జేతలి, వెండి, నే, న
యోనిజనయి జననమంది యోగమహిమ
నీదు చావును చూచెవ నిక్క” మనుచు
అగ్నిలోబడె నామె యుద్విగ్నయగుచు.

తండ్రీయానతి తలదాల్చి ధర్మనిరతి
సీత తోడుత దీక్షతో చేసెడివన
వాసవేశ యసురరాజు మోసమునను
“పరమపాపని” నపహరింపంగ రాగ.

అచ్చమో సీతదాచి స్వాహావిభుండు
 వేదవతి నష్ట సీతగా వేగమార్చి
 యుంచ, గొనిపోయె. నామెను పొంచియుండి
 భళిర! సీత దక్కెనటంచు భ్రాంతి పడుచు.

అంతట వానరాధిపు సహాయముతోడ మహార్ణవంబుపై
 పంతమునన్ శ్రమించితడు, వారధి కట్టితి, లంకకేగి, య
 త్యంత పరాక్రమోద్ధతి, దశానను ద్రుంచి రణమునందు నా
 కాంతకు దీర్చినాడచెఱు; క్రచ్చర శీల పరీక్ష కోరినన్.

అగ్నిజ్వాలెచ్చయామె యందఱి ముందఱు
 అనలుదంత శాంతుడగుచు లీల
 సీత లిర్వూర నొగి శీఘ్రంబుగా జూపి
 తెలిపి విషయమెల్ల తెల్లముగను.

“ఓ రఘునందనా ! యినకులోద్భవ, ధర్మనిధాన, భర్త గా
 గోరిలతాంగి వేదవతి ఘోరతపంబొనరించె మున్ను పెం
 పారగ్రహింపు మీమె” నన “నామె యభీష్టము నిశ్చయముగా
 తీరు మఱొక్క జన్మమున: తీర్చుట ధర్మవిరుద్ధమిత్తరిన్.

ఏకపత్ని ప్రతుడనగు నేను స్వీక
రింప నీమెను భార్యగా నింపుగాడు
పుట్టు నాకాశ రాజన్య పట్టిగాను
పుడమి నపుడు చేకొనె" దంచు నుడివితేను.

"అనాటి వేదవతి యే
ఈనాడు వెలసి పుడమిని, ఋక్షపతిఖలెన్
తానాకృతి గొనియొప్పెడి
నేనామెను పెండ్లియాడ నియమంబుండెన్.

కాన చనుదెంచు మిపుడె యాకాశరాజు
కడకు, విషయంబు వివరించి కన్యనడిగి
పెండ్లిజరిపించు మమ్మరో! వేడ్కమీర
వెలది పద్మావతితో శోభవెలయు నటుల

ఘనకేశపాశంబు నొనరంగ కొప్పుగా
ముడిపెట్టి తంగెడుపూలు పెట్టి
నెలబాలు సరియగు నెన్నుదుట బరగ
దిద్దిన కుంకుమ దీప్తి మెఱయ

జేగురు కమ్మలు చెవిపెట్టి, మెడనిండ
పూసల దండలు పొసగ దాల్చి
చింతపూవులకై క, చిలుక పచ్చని చీర
చెల్వారగా గట్టి చెఱగు దోపి

కడియములు కాళ్లకును మఱి కంకణమ్ము
కరముల కమర్చి, చేతతంబురయు, శిరము
స్థనితాటాకు బుట్టను బాగునిలిపి
ముంత్ర దండముబూని శ్రీమాధవుండు.

ఎఱుకసాని వేషంబు సొంపెసగ దాల్చి
రయమున నరుగుదెంచి నారాయణపుర
వీధులందు చరించుచు, వేయుచుండె
కేక, సోది సాదోయంచు కేరు మిగుల.

చెప్పెదనన్ని సంగతులు చిత్తములోగల భావమెల్ల సొం
పొప్ప గతించిపోయినవియున్ మఱిప్రస్తుతమున్, భవిష్యమున్
చొప్పడ చెప్పితిన్ మునుపు సోదె సురాసురు లెల్ల మెచ్చగా
నిప్పుడు వచ్చితిపురికి నేనని పెద్దగ కేకవేసినన్.

అంతిపురములో పవళించిహాయినున్న
రాణి చెవిసోకె నాకేక రమణమిగుల
దానిచే కబురంపి ముదంబుమీర
సోదెకత్తెను పిలిపించి సోదినడుగ.

“మున్నొకనాడు మీతనయ పుల్ల సరోజ దళాక్షి, భవ్యసం
పన్న, యశోనిధాన, విభవంబుగ పుష్పవనంబునందు న
త్యున్నతి నాటపాటల మహాత్సుకతన్ విహరించుచుండగా
త్రన్నన వచ్చినట్టి శుభ గాత్రుని నచ్యుతుగాంచి సంతసే.

వలచెన్ వానిని సుందరాంగి నిలిపెన్ భద్రంబుగా దివ్య రూ
ప లసత్ విగ్రహమున్ మనంబునను, భావంబునన్ రేఖవత్
తలచున్, సీరముసన్నమున్ గొనదు, చెంతం జేరరానీదు నె
చ్చెలులన్ మానముఱునె, మాటలుడిగెన్ చింతాకుల స్వాం
తయై

కావున చావనుర్ విమలగాత్రిని సత్యతమా రమా మనో
భావజ నచ్యుతాఘ్నన కవశ్యము నిచ్చియు పెండ్లివేడుక
వావిరి సల్పుడమ్మ. సురవందుని నల్లునిగా గ్రహించినన్
తావత జన్మధన్యమగు తత్పద వీక్షణ మోక్షమిచ్చెడిన్.

ఎఱుకల సానియేదొ వచియించె నటంచు తలంపరాదు, నా
 యెఱుక నిజంబు శ్రీహరియె నిమ్ముగ నిచ్చినవాక్కుపల్కితిన్
 పతవశమంది నేనిటుల, వైశమ పెద్దల కార్యసాధనం
 బరమరతేత సల్పమియావగ బంపుడు, మేలుమీకగున్.

శ్రవణపేయమౌ, యామాట రాణి చెవుల
 సోక సంతోషమును పొంది, సోదెకతై
 కుచిత రీతిని సత్కారమొనర జేసి
 భర్తకావార్త విపరించి పరవశించె.

అమితోత్సాహపు జెంపనన్ వకుళ లోకారాధ్యు కల్యాణ కా
 ర్యము సాధింప మనంబునన్ దలచి సద్యఃబ్రదితావీడి, యు
 త్తముదాకాశ నృపాలు సన్నిధికి మోదంబొప్ప నారాయణా
 భ్యమనన్ భాసిలు పట్టణం బరిగె నవ్యాజాను రాగంబునన్.

రాజ దంపతులధి కాను రాగమునను
 స్వాగతం విచ్చియామెను సత్కరించి
 తమె రాకకు కారణమడిగినంత
 పలికె నిట్లు తేనియలొలుకు నటుల.

వాసము శేషశైలము నివాస మనోజ్ఞము, భూరిభూజ పు
ష్పాసవహాన భృంగ నికరార్భట మంజులరాగ యుక్తమున్
భాసుర దివ్యతేజుడు శుభంకరు డాద్యుడు దేవదేవుడై
వాసినిగన్న శ్రీ విభుడు భవ్యయశోనిధి యాత్మజుండగున్.

వావిరి వియ్యమంద, దగ వచ్చితి నిప్పుడుమాన్యులార, ప
ద్మావతి నిచ్చి పెండిలి ముదంబుగ జేయుడు శ్రీ నివాసుతో
దేవుడు నిర్ణయించినది, దేవతలందరు మెచ్చునట్టి యీ
పావన కార్యమున్ సరిపి పాలన జేయుడు నాడు కోరితన్.

తేనియగ్రోలినట్లు, కడుతీయని సార రసాల సారమున్
పానము జేసినట్లు, మధుపంబుల మంజుల నాదమట్లు సు
స్నానము జేసినట్లు కలశాంబుది, కోయిలగానమట్లు గా
వీనుల విందొనర్చె పృథివీపతి కావకుళాభ్యై వాక్కులున్.

ఎంతటి పుణ్యమో! కలిగె నింతటి భాగ్యము నేడు శ్రీవరుం
డంతటి దేవదేవుని దయామయు నట్లుని జేసికొంటయ
త్మంతముదావ హంబగు నటంచు వచించియు, పెక్కుకాన్క
యంతికి నిచ్చిపంపి పృథివీశ్వర దంపతులంత నొప్పుగన్.

తస్మయై న దంపతులుదారత బంధు జనంబులదబన్
 సన్మునులన్ పసిష్ఠుని భృశంబుగ బిల్వగ, వచ్చి, రంత రా
 జన్మణి“లగ్నమొక్కటి విచారణ సల్పి త్వరన్ పచించుడో
 సన్మతులార?” యన్న, ముని సత్తములొక్కటి నిర్ణయించినన్

లగ్నపత్రిక వ్రాయించి రాజు, యోగి
 శుకునితో పంపె శ్రీనివాసునకు, దాని
 స్వీకరించి పరుశమాల శ్రీనివాసు
 లంత సంతోషమును పొందిరాత్మలోన.

“తావక వాంఛవేరె శుభదాయక! భూవరుడంపెలేఖ ప
 ద్మావతినిచ్చి నీకు ఘనతన్ జరిపింపగ పెండ్లివేడుకల్
 నేపడి తెచ్చియిచ్చితిని నెమ్మిమదీయ పురాతృతంబనన్!
 దేవక నాభవంబు భవదీయకృపన్ దొలగెక్ దయానిదీ!”

అని పచించిన శుకునకు పనజ గర్భ
 డిచ్చి కాన్కలు వీడికొలిచ్చి గార
 వంబుగా పంపె, నంత వివాహమునకు
 శ్రీనివాసుడాయతమై శ్రీఘమునను

భగరాజున్ బిలిపించి "దేవగణమున్ గంధర్వయజ్ఞదులన్
 జగతీనాథుల, బంధువర్గముల శిష్టాచార సంపన్నుల
 నిగమాకారమునీంద్ర సంఘములన్ నీపీయెడన్ బోయి నా
 దగు కల్యాణ నిమిత్తమై పిలుపు మత్యంతాను రాగంబునన్"

అన-గరుడుడంత జవమున చనియె బిల్వ
 వారినెల్ల శ్రీహరియు కుబేరు దరికి
 నేగి ఋణముగా ధనమును వేగదెచ్చె,
 "శ్రీనివాసుడేయర్థించె సిరిని నేడు."

అవమానము భరింపలేక, యెటకొనత్కుగ్ర కోపంబున్
 ధవు సొన్నిధ్యము వీడి యేగిన తమాతస్వీలలామంబు మా
 ధవు కల్యాణ ముహూర్తమున్ విని వ్యధా తప్తాంతరంగంబు
 పవతిన్నే సహియింపలేననుచు రోషార్తిన్ వడిన్ వచ్చినన్.

అనురాగమ్మున స్వాగతం బొసగి ప్రేమాటాప వాక్యంబులన్
 దనరన్ బిల్కుచు నంకసీమ పయినత్యంతానురక్తిన్ సుఖా
 సనమున్ దానొనరంగ నేర్పరచి స్వాస్థ్యంబేర్పడన్ జేసి యం
 త నయం బొప్పవచించె యున్నుగల శ్వత్తాంతంబుకంబాక్షికిన్

సుందరాకారు పల్కులు సోకి చెవుల
అలుక దీరిన శ్రీలక్ష్మీయాననమున
చిరునగవు వెన్నెలలు తోచె, శీఘ్రగతిని
వనితలందరు గూడి శ్రీ వరున కపుడు.

నవనీతంబును మేనరాచి యటుపైనన్ గంధమున్ బూసి ప
ల్ల వపాణుల్ వెసనల్లుపెట్టి యమితోల్లాసంబునన్ వేకువన్
నవలా వణ్ణునకంత, మంగళకర స్నానంబు వన్నీటవై
భవమొప్పన్ జరిపించి, దువ్వికురులన్ వై నంబు పెంపారగన్.

కస్తూరి తిలకంబు కనువిందు గావింప
నూర్ధ్వపుండ్రమ్ముల నునిచి నుదుట

నిగనిగ మెఱసెడి నెఱి చెక్కుటద్దంబు
కాటుక బొట్టుతో గ్రాహిణి

మణిరత్న సంఘాత మండిత కాంచన
సరములు గళమున మెఱవ వేసి

ఘనతేజమునజేసి గండభాగంబు ల
లర, కర్ణముల కుండలములుపెట్టి

బాసికంబు నుదుట పదముల పారాణి
పాదుకలను తొడిగి పట్టువస్త్ర
ములు ధరింపజేయ, భువనమోహనుకొప్పె
పెండ్లికళల, చూడ వేడుకయ్యె.

గొజ్జంగినీటితో కొమరప్ప స్నానంబు
జరిపించి కేశపాశంబు తుడిచి
జడలల్లి విరిమాల సవరించి నుదుటపై
తీరుగా కల్యాణ తిలకమద్ది

పట్టుపుట్టుంబును గట్టించి తనరార
నత్తరు పన్నీరు లలిడిమేన

తప్తకాంచన హారతతి కంబు కంఠాన
పదముల కడిచూలు బరగబెట్టి

ముగ్ధ పద్మావతి నపుడు మోదమునను
అందచందాల రాశియై యలరు చుండ
పెండ్లి కూతురుగ నొనర్చిపేరటాండ్రు
ప్రితి గౌరిపూజను జరిపించి రపుడు.

రమణీయ రాజమార్గములు పన్నీర
 జలములో చల్లించి చక్కజేసి
 రంగురంగులను బరంగు కొంగ్రొత్త లా
 ముగ్గులు పెట్టించి ముదముమీర
 లేజమ్మ లీనుచు రాజిల్లు రత్నాల
 తోరణాల్ కట్టించి తీరుగాను
 సౌధాగ్రసీమల సౌజన్య సంతేత
 చిత్రములమరించి చిత్రముగను

ఆనఘుడాకాశ రాజుని యాజ్ఞకతన
 భటులు సామంతులునుగూడి ప్రాభవముగ
 బరగ నారాయణ వురమును రమణీయ
 ముగ నొనర్చిరి దేవేంద్ర పురినిమించి.

బంగారు గద్దీయన్ నిలిసి భాసుర రత్ననికాయ బంధురో
 త్తుంగ విశాల శాలలను తోరణపంక్తుల తీర్చి దిద్ది వే
 భంగుల, రత్నకంబళులువైచి, సమంచిత చిత్ర చిత్రముల్
 ముంగిటనుంచ రమ్మముగ, పూర్ణతనొందెను పెండ్లివేడుకల్

రాజ పురోహితున్ బనిచి రాజు రమావిభు విల్వబంప నం
భోజ దశాయతాక్షుడు విభూతి దలర్ప సబాంధవంబుగా
రాజపురంబువచ్చె రతిరాజునుబోలి, నృపాలుడంత స
త్పూజల స్వాగతంబొసగి తోడ్కొనివచ్చె సగౌరవంబుగన్.

అరవిందాక్షుని, పుత్రికామణిని, రత్నాలంకృతోద్ధీప్త సుం
దర పీఠంబు పయిన్ సలక్షణముగా ధాత్రికుడాసీనులన్
బరగన్ జేసి వివాహమున్ జరిపె సద్భావంబు పెంపారగా
సురగంధర్వులు యక్షకిన్నరులు వే, స్తోత్రంబు సేయన్ దివిన్

పుడమి పులకించె, దివియును మోదముందె,
అంబర పథమ్మునందున నమరవరుల
సరస సంగీత సుమధుర ఝరులు పొరతె
సిరియు, శ్రీనివాసుల పెండ్లిజరుగు తఱిని.

.... శుభం భూయాత్